



Republika ng Pilipinas
Kagawaran ng Edukasyon
Rehiyon XII
Probinsya ng Timog Cotabato
KORONADAL NATIONAL COMPREHENSIVE HIGH SCHOOL
Lungsod ng Koronadal



Borlology ni Angkol Boloy: Isang Kritikal na Pagsisiyasat sa Kultura at Disenyo ng Anting-anting sa Koronadal

Isang Kritikal na Papel na Iniharap kay:

G. Richard P. Moral Jr.

Iniharap nina:

Jessie Marcelo A. Estaris

Mark Anthony P. Rendon

Ivy C. Domingo

Ang kasaysayan ng mga anting-anting sa Koronadal ay maihahalintulad sa mga borlology. Ang anting-anting ng Koronadal ay borlology na dumaan sa isang masusi at maingat na proseso ng paggawa. Ito ay dahan-dahang binuo at pinagsama-sama, gamit ang malikhain at imahinatibong pag-iisip ng tao kung kaya't matindi rin ang pinagdaanan ng mga anting-anting lalong lalo na sa pagkakaukit ng mga disenyo at ang kultural na halaga nito upang ito ay mabuo at magamit sa pagtatakwil ng kasamaan at kapahamakan.

Ganito namin ihahambing ang mga anting-anting sa Koronadal, borlology dahil sa kakaiba nitong pagkakagawa at marahang pagkakadiseno na kung saan ito ay may masining na kuwento.

Unahin naming ilahad ang kasaysayan ng anting-anting at ang paraan ng paggawa ng mga ito. Ang konteksto ng paggawa, pagdiseno at paggamit ng mga anting-anting sa Koronadal ang siyang magiging daungan ng papel na ito upang buksan ang mga nakatagong lihim sa likod ng bawat disenyo ng anting-anting sa Koronadal.

Paglingon sa Kasaysayan ng anting-anting sa Koronadal

Ang kasaysayan ng anting-anting sa Koronadal ay nagsimula sa mga paniniwala na hindi kalayo sa paniniwala ng mga taga-Luzon. Ang anting-anting ay nagmula sa mga bagay na pinaniniwalaang may dalang swerte o kamalasan o di naman kaya ay galing sa paniniwala sa Diyos, pamana ng mga ninuno o nagmula sa isang pahiwatig o panaginip. Ayon sa ibinahagi ni Fedelina Abendan (72), isang residente ng Purok Ilang-Ilang, Barangay Saravia, ang anting-anting ay may dalawang klase: maayo at malain. Dagdag pa niya, ang inaakala ng mga ibang tao ay mayroon siyang anting-anting dahil sa kanyang kakayahang manggamot.

Ayon naman sa inilahad ni Carlito Laborte (70), isang residente ng Purok Ilang-Ilang, Barangay Saravia, naniniwala lamang siya sa

anting-anting ng Diyos sapagkat ito ay nakasulat sa Bibliya. Hindi niya pinaniniwalaan ang anumang anting-anting na may dalang halit sa kapwa tao.

Batay sa isinilaysay ni Lotlot (63), isang manggagamot ng Purok Ilang-Ilang, Barangay Saravia, magsisimula ang kakayahan ng isang tao na magkaroon ng kapangyarihan kung ito ay nabigyan ng pahintulot o pahiwatig sa pamamagitan ng panaginip na galing sa Diyos.

Isiniwalat naman ni Nang Mimi (71), isang manggagamot ng Purok Ilang-Ilang Barangay Saravia, nagsimula ang kanyang paglalakbay bilang manggagamot sa pamamagitan ng mga pangitain. Ayon sa kanyang panaginip, ang tubig sa lawa ng Lake Sebu ay bumaba na kapantay ng kanyang bukung-bukong pero tila ang mga malalaking isda ay nakalalangoy parin. Nang iisang dangkal na lamang ang layo sa lawa may biglang sumulpot na lalaking may mahabang balbas at buhok at sila'y binalaan na huwag ituloy ang kanilang ninanais gawin sapagkat sa oras na lumapat ang kanilang mga paa sa lawa ay baka may masamang mangyari sa kanila, agad silang kumaripas ng takbo pataas ng bundok at mataimtim na nanalangin na sila'y tulongan. Biglang bumukas ang pintuan ng langit kasabay ng pagmulat ng kanyang mata at paghabol sa kanyang hininga.

Hindi kung sino-sino lamang ang nabibigyan ng kakayahang manggamot kundi ito ay binibigay lamang sa taong malinis ang puso, diwa at matiyagang tumupad sa kalooban ng Diyos . Ito ay sinusuportahan ng ideyang ibinahagi ni Prospero R. Covar (2013), "Ang mga espiritung ito ay may taglay na galing, alam, o anting-anting ukol sa iba't ibang bagay. Ito ay ipinagkakaloob sa mga napipiling tao."

Nasabi naman ni Anti Basyon (40), residente ng Triniville, ang kanyang misyon ay nagsimula noong 2005 na kung saan siya ay

nanggamot at ang kanyang pagiging bihasa sa panggagamot ay dahil na rin sa pagpasa sa kanya ng kanyang yumaong ina.

Sa ibang sulok, sa aklat na pinamagatang Anting-Anting, the Native Defense Against Evil Contained in a Medal, or Amulet ni Ernesto A. Franco (1952), "Ang paghahanap ng anting-anting ay gawaing hindi nauukol sa karaniwang nilalang. Sa Katalugan, Kabisayaan at maging sa ibang panig ng Mindanao, ang paghahanap sa itim na karunungan ay para lamang sa mga taong matapang, mapangahas at nasisiraan ng bait" (<https://kababalaghan.rpg-board.net/t76-ang-anting-anting-sa-panitikan-at-kasaysayan>).

Anting-anting: Isang Pagpapaliwanag

Ang anting-anting ay isang bagay na kung saan ito ay ginagamit upang makaiwas sa kasamaan at maghatid ng magandang hinaharap. Batay sa depinisyon na nailhad ni Imam Kamil Mufti (2018) " Ang agimat ay ginagamit upang pangalagaan ang tao, o kanyang mga pagaari, katulad ng mga bahay at alagang hayop mula sa kasamaan ng mga mangkukulam, demonyo, at ilang mapaminsalang kapangyarihan, o upang hadlangan ang kamalasan at pagkakasakit."

Ang mitolohikal na ugat nito ay nauna sa kolonisasyon ng Espanya at Katolisismo. Dati bago dumating ang mga Kastila ang mga katutubo ay sumamba sa kanilang mga ninuno ng mga ninuno at diyos-diyosan, at kabilang sa mga Tagalog, si Bathala (Infinito Dios) ay naghari nang kataas-taasan. Ang pagka-espiritwal ng ninuno na ito ay naglatag ng saligan para sa katawan ng anting ng mga paniniwala at iba't ibang mga kapangyarihan. Ang mga daang siglo ng kolonyalismong Katoliko ay nagbigay ng maraming mga elemento ng esoteric at pagan, na isinasama ang mga icon at konsepto ng relihiyon - ang Banal na Espiritu (Ispiritu Santo), ang Holy Trinity (Santisima Trinidad), ang Banal na Pamilya (Sagrada Familia), ang Birheng Ina

(Virgen Madre), ang Mata, at marami pang iba —na ang credo ng anting-anting (<http://www.stuartxchange.com/AntingAnting.html>).

Ang mga Pilipino ay gumagamit ng mga anting-anting bilang mga mahiwagang kapangyarihan upang maprotektahan sila mula sa peligro. Naniniwala sila sa anting-anting o agimat upang hindi sila matablan ng mga sandata; gayuma ito ay para maakaakit ng babaeng minamahal; pagkatapos tagabulag, upang hindi makita sa paningin ng tao; uiga upang makatawid sa ilog nang hindi nababasa (Ariola, M, 2012, p.15).

Sa aming pagkalap ng mga impormasyon ang mga anting-anting sa Koronadal ay di katulad sa isla ng Luzon na kung saan, lantad at laganap ang paggamit ng anting-anting. Karamihan ng anting-anting sa Koronadal ay galing sa biyaya ng kalikasan sapagkat dito ang pangunahing pinagkukunan ng kanilang mga pangangailangan. Isa ring dahilan ay ang kalayuan ng distansya ng kanilang lugar sa lungsod. Hindi rin mawawala ang rason kung bakit nagkaroon ng eksistins ng anting-anting. Ito ay sa pamamagitan ng pangitain o panaginip na siyang nagiging hudyat o simula ng kanilang misyon sa mundo.


Sa ibang banda, hindi lahat ay sang-ayon sa paniniwala sa mga anting-anting. Inilahad sa librong pinamagatang “Pilipinas: Isang Sulyap at Pagyakap ni Rama, et.al. (2006) na sa lalawigan ng Zambales may isang paring Dominikano na nangungumpiska ng anting-anting at anito mula sa mga katutubong Pilipino. Gayon na lamang ang pagkabigla at pagkagalit ng mga matatanda at nakakita ng kanyang pagtapon sa palikuran ng mga anting-anting at anito. Ipinagdasal ng mga katutubo na parusahan ng kanilang diyus-diyusan ang misyonero (p. 90).




Mga Pamamaraan ng Paggawa ng Anting-anting sa Koronadal




Ang pamamaraan ng paggawa ng anting-anting sa Koronadal ay iba sa pamamaraan ng Luzon. Batay sa inihayag ni Lotlot (63), na ang paggawa ng anting-anting ay nangangailangan ng mga kasangkapan na galing sa kalikasan. Sa paggawa ng anting-anting “ikapito” ipinaloob ang babasahing latin sa pulang tela at nilapatan ito ng orasyon. Sa paggawa naman ng anting-anting “ikawalo”, ito ay nangangailangan ng tuyong bulaklak ng tanglad upang magkaroon ng bisa at ito ay binalot sa plastik. Ibinahagi lamang ni Anti Basyon (40) ang paggawa ng anting-anting “lanahan sa botilya”, ito ay nangangailangan ng lana at rolyo ng nakasulat na orasyon. Ang lana ay oorasyonan ng manggagamot pagkatapos ay magsusulat siya ng orasyon, irorolyo ito at ipapasok sa inorasyonang lana sa botilya. Sa inilahad ni Nang Mimi (71), ang paggawa ng anting-anting “buyag-buyag” ay nangangailangan ng mga piling kahoy-kahoy na kapakipakinabang ito ay ibabalot sa pulang tela, tatahiin at dadasalan. Sa paggawa naman ng “Panagang sa kapwa manggagamot” ay nangangailangan ng mga piling kahoy-kahoy na may pakinabang, bala at kahit anong pabango. Ito ay ibabalot sa itim na tela at tatahiin.




Ipinakita sa *You Shall Be as Gods* ni Dennis Santos Villegas (2017) ang pamamaraan ng paggawa ng anting-anting sa Luzon, “Ang unang proseso sa paggawa ng anting-anting, ay ang paglalapat ng padron (pattern) para sa medalyon. Ang ikalawa naman, ay ang pagpupuno ng basang lupa sa minoldang metal. Ang pangatlo, ay ang pagbuo ng disenyo gamit ang puwersa. Ang ikaapat na proseso, ay ang pagtunaw ng dilaw na tanso at binuhos sa bukanang gilid ng molda. Ang ikalima, ay ang pagkuha ng replika sa molda. Ang ikaanim, ay ang paglubog ng mainit-init na medalyon sa tubig.

Pagsusuri sa Disenyo ng Anting-anting sa Koronadal

Anting-anting	Larawan	Pangalan ng Anting-anting	Kahulugan ng Disenyo
1		Gahum sang Diyos	Ang krus na makikita sa lalagyan ay nangangahulugang kapangyarihan ng Diyos na siyang lakas ng bawat tao.
			Ang krus na nakadikit

2		Ikapito	sa telang pula ay sumisimbolo sa kapangyarihan ng Diyos na siyang liwanag ng lahat.
3		Ikawalo	Ang bulaklak ng tanglad ay sumisimbolo sa pag-usad ng buhay ng tao.
4		Panagang	Ang krus at ang mga kasangkapan kagaya ng mga bato na nakapaloob sa bote na sinamahan ng lana ay sumisimbolo sa kapangyarihan ng Diyos na siyang panangga ng bawat isa.




5		Lanahan sa Botilya	Ang mga nakarolyong papel ay sumisimbolo sa pader na humahati sa mundo ng tao at mga elemento.
6		Singsing sang Buntis	Ang singsing sang buntis ay sumisimbolo ng kaligatasan ng supling sa sinapupunan ng kanyang ina.
7		Bales	Ang pinagsama-samang kulay ay sumisibolo sa kasanagan ng bata.



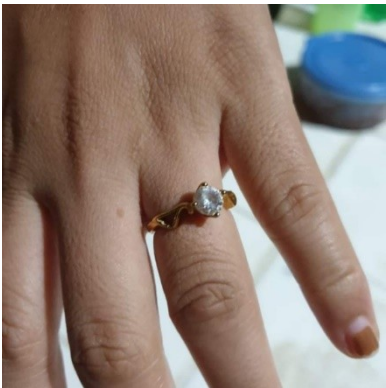
8		Buyag- buyag	Ang mga pinaghalong piraso ng mga kahoy ay sumisimbolo sa ugnayan ng kalikasan at espiritwal na mundo.
9		Pangontra Hiwit	Ang mga karayom na nakapaloob sa botilya ay sumisimbolo bilang sandata sa hiwit.
10		Panglikaw sa Panulay sa Biyahe	Ang mga sulat na nakapaloob sa binalot na libro at mga kahoy-kahoy ay sumisimbolo sa kapanatagan sa biyahe.


11		Kamangyan	Ang kamangyan ay sumisimbolo sa katatagan at katibayan ng buhay ng tao.
12		Panagang sang Manugbulo ng	Ang bala na sinamahan ng pabango ay sumisimbolo sa paglapat ng kanilang kapangyarihan laban sa isa't isa.




Mga Uri at Gamit ng Anting-anting sa Koronadal


Anting - anting	Larawan	Uri	Gamit

1		<p>Agimat na pinapahid</p>	<p>Ang gamit nito ay para sa paglunas ng mga sakit at karamdaman.</p>
2		<p>Agimat na sinusuot</p>	<p>Ang gamit nito ay para maitaboy ang mga masasamang elemento na nakapaligid sa mundong ito.</p>
3		<p>Agimat na sinusuot</p>	<p>Ang gamit na ito ay para sa pagpapaunlad ng negosyo, gustong pumasa sa mga pagsusulit at interbyu.</p>
4		<p>Agimat sa Oracion</p>	<p>Ang gamit nito ay para sa pagbibigay babala kung mayroong aswang na</p>

			umaaligid.
5		Agimat sa Oracion	Ang gamit nito ay para sa pagtaboy ng iba't ibang elemento.
6		Agimat na sinusuot	Ang gamit nito ay para sa mga inang buntis upang proteksyunan ang kanilang supling para sa aswang.

7		<p>Agimat na sinusuot</p>	<p>Ang gamit nito ay para sa mga bata upang maging pangontra sa usog.</p>
8		<p>Agimat na sinusuot</p>	<p>Ang gamit nito ay para sa mga bata upang maiwasan ang mga masasamang elemento.</p>
9		<p>Agimat sa Oracion</p>	<p>Ang gamit nito ay para maproteksyunan ang isa tao kontra hiwit.</p>

			
10		Agimat sa sulat	Ang gamit nito ay para sa kapanatagan ng loob ng bumabiyahang sa daan.
11		Agimat na sinusuot	Ang gamit nito ay para mapalayo ang mga hindi nakikita.

12		Agimat na sinusuot	Ang gamit nito ay para sa mga manggagamot upang protektahan sila sa mga kapwa nilang manggagamot.
----	---	--------------------------	---

Pananaw ng Bibliya sa Anting-anting

Hindi lamang ang mga gumagamit ang may pananaw sa anting-anting pati na rin ang bibliya. Ayon sa libro ni Ezekiel, Kapitulo 13, Bersikulo 6,” Hindi totoo ang mga pangitain nila at kasinungalingan ang mga hula nila. Sinasabi nilang mula sa Panginoon ang sinasabi nila pero ang totoo’y hindi ko sila sinugo at hinihintay nilang maganap ito (<https://www.bible.com/tl/bible/1264/EZK.13.ASND>).” Nakasulat sa 2 Corinto, Kapitulo 4, Bersikulo 4,”Bilang mga Kristiyano, dapat na sa Bibliya natin hanapin ang kasagutan sa ating mga katanungan at ang Diyos lamang an gating dapat pagtiwalaan hindi ang mga anting-anting. Ang pagtitiwala sa anting-anting ay isang uri ng pagsamba sa diyus-diyusan. Ang pag-oorasyon para magkaroon ng kapangyarihang magpagaling o magkaroon ng natatanging kakayahan ay hindi sa Diyos kundi sa demonyo na siyang nagbibigay ng huwad na kapangyarihan sa tao upang mandaya ng mga tao. Ang pandaraya sa isip ng tao ay pangunahing gawain ng mga demonyo”(<https://realtalkwithpaullacerna.wordpress.com/2018/01/28/totoo-ba-ang-anting-anting-ano-ang-sinasabi-ng-biblia-ukol-dito/>).

Dagdag pa rito nakasulat sa libro ng Micas, Kapitulo 5, Bersikulo 12-13,” Sisirain ko ang inyong mga anting-anting at mawawala ang inyong mangkukulam. Hindi na kayo sasamba sa mga imahen at sa

mga alaalang bato na inyong ginawa, dahil wawasakin ko ang mga ito (Douai-Rheims Version) .”

Sinabi sa librong *You Shall be as Gods* ni Dennis Santos Villegas (2017),” Kahit na ang mga simbahan ay tila hinayaan ang paglaganap ng anting-anting sa paligid na kanilang nasasapukan, hindi pa rin ito itinataguyod ng Simbahang Katoliko bilang mga bagay ng debosyon.”

Huling Pagtanaw sa Impormasyong Nakalap

Sa aming pagkalap ng datos patungkol sa anting-anting ay nagkaroon kami ng malaking pagsubok. Ang paghahanap ng kasagutan na galing sa aming mga huna-huna ay hindi naging madali na kung saan kinailangan pa naming humingi ng tulong sa mga guro sapagkat hindi mapagkakaila kung gaano katarik ang mga liko-likong daanan papuntang Barrio 2, Barrio 8 at Triniville. Sa aming paglilibot sa Barrio 2, Barrio 8 at Triniville ay napag-alaman naming may mga taong pinagkalooban ng mga pahiwatig o panaginip na kung saan sila ay binigyan ng misyon sa mundo. Aming natuklasan na sa kanilang paglilingkod sa mga taong may karamdaman ay hindi sila humihingi ng anumang kapalit bagkus tumatanggap lamang sila ng mga donasyon na kusang ibinibigay ng mga nagpapagamot. Ang anting-anting sa Koronadal ay nakaugnay sa kailikasan: ang mga pira-pirasong kahoy, bato at lana ay ang siyang pangkalahatang bumubuo sa mukha ng kultura ng Koronadal.

Ang mga disenyong na nakapaloob sa isang anting-anting ay hindi lamang nagbibigay ng kariktan kundi may importanteng papel upang magkaroon ng bisa, makatulong sa kapwa at magsilbing sandata sa anumang uri ng kasamaan. Hindi namin inakala na ganito kasusi ang paggawa ng mga anting-anting na kung saan ang bawat proseso ay mahalaga lalong lalo na ang pagsambit ng orasyon ng tama.

Bagaman nakaangkla ang paniniwala sa anting-anting sa Simbahang Katoliko ay hindi ito lubusang tinatanggap ng Bibliya. Ang anumang mga bagay na pinaniniwalaang may kapangyarihan na hindi nakapaloob sa Bibliya ay taliwas sa utos ng Diyos.

Subalit, kung hihimaying mabuti, ang anting-anting ay bahagi na ng ating kultura na siyang dumadaloy at humubog sa ating pagkakailanalan. Iba man ang pamamaraan o iba man ang paniniwala sa anting-anting ang mahalaga ay ang pagkamalikhain ng mga mamamayan ng Koronadal upang bumuo ng mga anting-anting na siyang magtatagpi sa kanilang kultura, paniniwala, pagkatao at buhay ay nabuo na gamit ang imahinatibong pag-iisip at masusing paggawa tulad ng mga borlology, tulad ng mga anting-anting sa Koronadal.

MGA TALA

1. Ariola, M. (2012). Philippine History and Government with New Constitution and Impeachment Trial. Purely Books Trading & Publishing Corp.: Intramuros, Manila.
2. Rama, et. al. (2006). Pilipinas: Isang Sulyap at Pagyakap. EdCrisch International, Inc.: Makati City.
3. Villegas, D. (2017). You Shall Be As Gods: Anting-Anting and the Filipino Quest for Mystical Power. Vibal Foundation, Inc.: Quezon City.
4. Covar,P. (2013). Potensiya, Bisa, at Anting-Anting: Decoding Belief Sytem Encoded in Folklore (PDF). Retrieved from <https://asj.upd.edu.ph/mediabox/archive/ASJ-18-1980/covar.pdf>
5. Mufti, I. (2018). Mga Gayuma/Dala-dalahan (PDF). Retrieved from https://www.newmuslims.com/pdf/tl/charms_and_amulets_52_tl.pdf
6. Holy Bible. (1582). (PDF). Retrieved from: <http://triggs.djvu.org/djvu-editions.com/BIBLES/DRV/Download.pdf> [Accessed 21 Oct. 2019].

7. Retrieved from <https://www.bible.com/tl/bible/1264/EZK.13.ASND>
8. Retrieved from <https://kababalaghan.rpg-board.net/t76-ang-anting-anting-sa-panitikan-at-kasaysayan>
9. Retrieved from <https://realtalkwithpaullacerna.wordpress.com/2018/01/28/totoo-ba-ang-anting-anting-ano-ang-sinasabi-ng-biblia-ukol-dito/>
10. Retrieved from <http://www.stuartxchange.com/AntingAnting.html>

Dokumentasyon





Pagpunta sa Barrio 8



Gahum sang Diyos sa Barrio 8



Ikawalo sa Barrio



Panagang sa Triniville
sa Triniville



Lanahan sa Botilya



Singsing sang Buntis sa Triniville
Triniville



Bugay-bugay sa Triniville
Biyahé sa



Panglikaw sa Panulay sa

Barrio 2



Pangontra-Hiwit sa Barrio 2
Barrio 8

Kamangyan sa



Pangang sang Manugbulong sa Barrio 8